



## 第八章 著作权



# 第八章 著作权

## 本章知识结构





## 第八章 著作权

本章分值

约为	单选	多选	案例
8-10分	4题4分	2题4分	1题2分



## 第一节

# 著作权制度概述



## 第一节 著作权制度概述

### 【知识点】著作权制度的历史发展

#### （一）著作权制度的起源与发展方向

早期的著作权本质是一种由**统治者**颁发的印刷出版**特权**，而不是赋予智力创作者的私权保护。

1709年，《**安娜女王法**》在英国下议院获得通过，该法第一次确认了作者对其作品享有**财产权**，并确立了作者在著作权法上的主体地位。世界上第一部真正意义上的著作权法。



## 第一节 著作权制度概述

### 【知识点】著作权制度的历史发展

#### （一）著作权制度的起源与发展方向

1793年，**法国**颁布《作者权法》，强调作者对**作品享有**财产权的同时，增加了对作者**人身权**的保护。

世界著作权立法已基本形成了以法国、德国为代表的大陆法系立法例和以英国、美国为代表的英美法系立法例。

英美法系以保护作者**财产权利**为核心。

大陆法系侧重保护人身权利。



## 第一节 著作权制度概述

一系列世界性条约的签订：

(1) 《伯尔尼公约》—提供实体性保护的国际公约  
世界上**第一个**著作权公约。

基本原则：

1. 国民待遇原则，缔约国国民、非缔约国国民作品在缔约国首次发表、非缔约国国民在缔约国有住所，在其他任何成员方内部享有该国法律给予本国国民作品的同等保护；

2. 自动保护原则，即享受国民待遇的作者在成员方获得的保护不需要履行任何手续；

3. 独立保护原则，即成员方按照其本国著作权法保护其他成员方的作品，而不论该作品在其本国是否受保护。



## 第一节 著作权制度概述

### (2) 1952年《世界版权公约》

是与《伯尔尼公约》相并列的著作权公约。

《世界版权公约》的主要内容为《伯尔尼公约》所覆盖，且保护水平略低于后者。

### (3) 《罗马公约》

是世界上第一个保护**邻接权**的国际公约，也是最早对表演者权利进行保护的国际公约。

《罗马公约》《表演和录音制品条约》《视听表演北京条约》一起构筑了**表演者权利**的国际保护体系。





## 第一节 著作权制度概述

### (4) 《TRIPs协定》

①是覆盖面最广且最具约束力的综合性知识产权条约。

②《TRIPs协定》规范和扩展了缔约方的国际义务。

将《巴黎公约》《伯尔尼公约》等许多实体义务纳入缔约方的义务范畴。

③《TRIPs协定》强化了知识产权的执行机制与争端解决机制。属于世界贸易组织“一揽子”协定的一部分。



## 第一节 著作权制度概述

### （二）我国著作权制度的建立与发展

#### 1. 清末著作权制度的移植

我国**第一部**具有现代著作权法特征的法律是《**大清著作权律**》。



## 第一节 著作权制度概述

### 2. 民国时期著作权立法

1915年，北洋政府颁布了一部《著作权法》，沿袭了《大清著作权律》。

1928年，国民政府颁布了《著作权法》及其配套实施细则。

### 复习：新中国成立前的商标法律制度

商标立法始于晚清，1904年清政府颁布《商标注册试办章程》。

1923年，北洋政府颁布《商标法》，成为中国近代史商标法律与管理的一个重要分水岭。



## 第一节 著作权制度概述

### 3. 中华人民共和国成立之初的著作权立法探索

中华人民共和国成立之初，我国并没有一部系统规定著作权保护的法律法规，关于著作权保护的规定散落在中央政府机关颁布的规章及其他规范性文件之中。



## 第一节 著作权制度概述

### 4. 改革开放以来的著作权立法及其修订

**1990年**，《中华人民共和国著作权法》正式颁布，并于次年6月1日正式实施。在内容和框架上体现了对于《伯尔尼公约》的借鉴。

《商标法》于1982年**颁布**。

我国《著作权法》经历了**2001年**、**2010年**两次修正。这两次修正的起源均为**外部力量**，或者源于加入国际公约的需要，或者源于国际社会的诉求。



## 第一节 著作权制度概述

2001年《著作权法》第一次修正，主要是为了解决《著作权法》与《TRIPs协定》冲突的问题。

2010年《著作权法》第二次修正，则与中美贸易争端直接相关。

2020年11月发布了《著作权法》第三次修订稿，该法于2021年6月1日实施。



## 第一节 著作权制度概述

### 【知识点】著作权客体

“著作权”的概念有广义与狭义之分，广义的著作权既包括对作品享有的著作权，也包括对作品之外的劳动成果所享有的邻接权。

狭义的著作权的客体指的是：“作品”。

#### （一）作品的概念及要件

“作品”，是指**文学、艺术和科学领域**内具有**独创性**并能以**一定形式表现**的智力成果。



## 第一节 著作权制度概述

### （二）作品的要件

1. 作品应当是**人类**智力创作成果的体现，纯粹自然的产物不能构成作品；
2. 作品应当具有**独创性**，独创性强调独立创作完成、体现作者的选择和判断以及达到一定的创作**高度**，其中的智力成分不能过于微不足道；
3. 作品应当可被复制，须以一定的外在形式被固定下来，并能被外界所感知。





## 第一节 著作权制度概述

### 精选例题

【例题·单选】下列对“作品”的描述错误的是（ ）。

- A. 篇幅达到一定规模
- B. 属于文学、艺术和科学领域内的智力成果
- C. 能以某种有形形式复制
- D. 具有独创性



## 第一节 著作权制度概述

网校答案：A

网校解析：“作品”，是指文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以某种有形形式复制的智力成果。构成著作权法意义上的“作品”应当满足三个条件：①作品应当是人类智力创作成果的体现，纯粹自然的产物不能构成作品；②作品应当具有独创性，独创性强调独立创作完成、体现作者的选择和判断以及达到一定的创作高度，其中的智力成分不能过于微不足道；③作品应当可被复制，复制的前提是作品需要以一定的外在形式固定下来，并能被外界所感知。